[illegible]史記探源 論語足徵記 中古文學史 文字學形義 詩學 模範文選 程選模範文 清史要略 本國人文地理 詞錄講義
案 破產法草案 代數 國立北京大學念週年紀念册 [illegible]方法論 迷信與心理 點滴 蔡先生言行錄（以上國文本） 英國散文選 十七，八
新歷史 近世科學讀本（以上英文）倫[illegible]志 料 論學文選錄 論理學 修辭學 會話 威廉退爾 好的預兆 訴訟（喜劇）[illegible]（小說） 青年雜
法文） 世界語高等新讀本 世界語函授講義 （一至二十八期）

北京大學日刊

The University Daily

第九百二十三號

今日出版一張

地址 北京漢花園北京大學第一院 電話東局一千零七十二號

報費 每份銅元一枚每月自取一角五分郵送一角七分外省三角一郵費在內一報費不惠郵票不收

廣告費 用五號字七日以內每字八釐一月以內五釐長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

（本日要目）

▲庶務委員會報告

▲成美學會報告

▲上海一百四十個交易所

▲美術史（三十九續）

本校布告

校長布告

本校特請孟祿博士於本月二十四日（星期六）下午四時在第三院大禮堂講演敎育問題本校敎職員諸先生及同學諸君均請來聽是盼

政治學系教授會啓事

本星期四上午九時至十二時之現代政治講題爲『工人的國際運動』，由李大釗先生担任，在第一院第三敎室講演 特布。

公牘事由

文牘課十年十二月十二日收發文件事由單

▲收文 無

▲出文件共十五件

一呈教育部送七年度歲入歲出決算册及四柱簡明總表文

一咨山西省長代學生郭振唐等請飭縣增給津貼文

一咨江西教育廳代學生羅運[illegible]請飭縣令所籌給實習旅費文

一咨四川省長代學生李開先等請飭縣令所撥給津貼文

一咨直隸省長代學生王永建請飭縣籌給津貼文

一咨四川省長代學生周泰嶽請飭縣令所籌給津貼文

一咨廣西省長代學生張振鈞等請飭縣籌給津貼文

一咨直隸省長代學生蘇纘業請飭縣籌給津貼文

一咨山東省長代魯籍學生同鄉會請迅匯各生津貼文

一咨四川省長代學生倪振華請飭縣籌給津貼文

一咨四川省長代學生胡金颭請飭縣令所籌給津貼文

一咨湖北教育廳送鄂生領到津貼收據並請迅匯十年上期津貼文

一致直隸交涉公署代學生黃寶樹請發出洋護照函，一致北京電話局送漆安電話裝設費函

一致交通部請檢給關於鐵路郵電航業各項統計表册函

報告

庶務委員會報告書

茲將本會第二屆第一次臨時會及第二次常會所議決之事件報告於後

十二月八日第二屆第一次臨時會所議決之事件

一儀器部再請改書畫法研究會房屋作物理實驗室案

（議決）照辦

二提議取消儲藏室一部（在第一實驗室後身北向屋十二間）

（議決）通過

三提議撥物理第一實驗室後身北向屋（即舊儲藏室）給書畫法研究會

（議決）通過

十二月十五日第二屆第二次常會所議決之事件

一庶務部提案關於第一次臨時會第二及第三議決案請予變通修正案庶務主任報告第一次臨時會第三議決案將第二院物理第一實驗室後身北向屋（即舊儲藏室）撥予書畫法研究會自須計畫出入[illegible]路並爲改作玻璃窗計算費用須二三百元以上擬請將第三院儲藏室歸併第二院儲藏室即將第三院儲藏室撥歸書畫法研究會則於書畫法研究會准用校舍一部之原案並無抵觸而第一次臨時會第二議決案裁減小儲藏室之精神亦復一致而第三院之房屋所須修改之處較少即費用亦可減輕

（議決）照辦

校長鈞鑒

庶務委員會 委員長朱錫齡

委員沈士遠 羅惠僑 徐寶璜

陳懷 馬裕藻 錢稻孫

十年十二月二十日

成美學會第六次報告表

十年十二月二十日（鄭陽和）

（一）新入會員

鋼和泰 助洋六十元（分期交）

（二）收款計數 （甲）（乙）兩項共計二百六十九元三角五分

（甲）舊存五十九元三角五分（內有原存票洋五十三元四角二分按六三折換入現元三十三元六角五分）

（乙）新收 （1）（2）兩項共計二百一十元正

（1）捐款一百三十元正

畢善功 七十元

鋼和泰 三十五元（付至第七次）

雷興 十元

華郵政特准掛號認爲新聞紙類

聽湘　十元(原認捐二十元付訖)
陶履恭　五元　原係認捐票洋自本期起改付現洋)

(2)還欵八十元正
毛準還八十元

(三)付款計數共一百四十八元正
付徐兆　十元　付王作賓　十元
付陳顯遠　二十元　付周長志　四十元
付李　駿　十五元　付陳振鐸　四十八元
付李開先　五元

(四)結存一百二十一元三角五分

講演錄

上海一百四十個交易所

馬寅初先生在本校講演　鄭年筆記

我今天到這要講上海交易所，素來沒有辦理過這事，所以我是一個很外行的人。不過去年一年在上海銀行，和他們很有關係，只能夠就我所知道的，說與諸君聽一聽。

這個題目分兩次講，今天講交易所的原理；下次再講上海一百四十個交易所。交易所大概有前場，後場，有開盤，一盤，二盤，……收盤，還有經紀人，(此種人要有資格的始可擔任法國經紀人爲大總統委任做的)委托人稱代理人。經紀人分爲多頭，Bull空頭 Bear 多頭總想所買歸的物，價錢漲高。空頭總想所賣出的物，價錢跌落，就可以得利。但一人做了多頭，也可以做空頭。多頭空頭大概是這樣，想諸君都知道了。

現在再把現貨，期貨說一說。現貨就是拿現錢買現貨。期貨是把貨預先買好，約定個時候去拿。這種期貨是不可少的一椿事。例如甲知道乙的貨要貴、就想把乙貨的價錢打低下來。設使要買的人不止甲一人，乙貨的價錢就漲高；曉得甲即使不要，旁的人也要的，一定可以賣出去。所以甲不是敲乙的竹　，就是乙敲甲的竹　。又如一人有英人公債票一千元，是明年正月付息的；曉得英國政府明年正月決不會倒，到明年一定有錢匯來；又知道別一人有弟在英國求學，必要買的，而且他也要明年正月匯去，所以就預先賣給他。這種情形，二人剛好都便利的。至於製造家，建築家，一定都要期貨。如吾們大學要造一所房子，先同建築家議定多少錢，他就照現在木料，磚，鐵，等等的市價計算要多少，再實賺多少而定。議妥以後，他就要去買期貨；不然的話，他就很危險的。設使以後種種材料的市價都漲高起來，他已經同學校議定要什麼時候做成功的，就不能不做。但是去做，不但不能賺錢，並且還要蝕本，所以期貨是很要緊不可少的。現貨，期貨，諸君大概都曉得了。再把證據金 Margin 說明一下。如乙(空頭)把公債賣於甲(多頭)，乙總望票價跌落，甲總望票價漲高；假使跌價，到期甲因要吃虧逃走不買，這時侯乙又怎麼辦呢？或是漲高，乙因吃虧就逃走不賣給甲，甲又怎麼辦呢？所以交易所就要預先收甲乙二人的證據金，免將來發生危險。除證據金外，有時還有特別，追加，兩種證據金。但是證據金一定要現洋，特別，追加，兩種證據金，可以把代用物當之。在再說代用物的標準，如甲預買雲鶴牌的棉紗一千包於乙，價銀一百三十二兩；假使市面上雲鶴牌的棉紗僅僅有丙存的一千包，到期丙知道甲必定要來買，然把價錢提高，這時候甲就不得不把丙貨買去交付乙。並且還有時候乙已經到甲處買了雲鶴牌棉紗一千包。曉得市面上只有丙存到一千包，就到丙處又買一千包；期到的時候，甲向丙又買不到，因爲乙拿去了，就不得不向乙買。這時候就任憑乙提高價錢，敲甲的竹　。設使能夠以相等的貨，或高一等的貨，或低一等的貨代，乙就不能操縱。至於地皮，或有花紋綢緞等，因爲不能歸類定標準。所以就沒有此類的交易所。

現在再把圖來說明經紀人的要緊。譬如拿一千包棉紗爲交易的貨。

132兩銀　131　133
(1)——→(2)——→(3)——→(1)　(定期十二月五號)

(8)←——(7)←——(6)←——(5)←——(4)　(定期十二月五號)
136　137　136.5　136兩

由上圖看，到十二月五號，這兩種人就連接起了，設使到期貨物從(1)搬到(2)，從(2)又搬到(3)，……從(7)又搬到(8)，這樣，手續幾多麻煩呢！這時候交易所曉得這種情形，出來接洽，就叫(1)簡直搬到(8)。這多人的交易就從這樣了結。照這看起來，交易所豈難道不是很要緊麼？至於有人說(2)，(3)，……(7)，這多人都是那裏賭。其實是錯的，他們都不是賭，也不是賣空買空；因爲無論要那個人的貨，他立刻就可以搬來，有貨對付，設使說沒有看到貨就是賭，看到貨就不是賭，那麼，(1)和(8)也是賭也，也是賣空買空了；因爲(8)固然莫爲看到，即(1)也從別處買來的，也恐怕莫有看到　、所以都不能說他們是賭，是賣空買空。又如吾們大學要造一所房子，就同建築家甲先議定一萬塊錢，甲必定向乙預買鐵，磚、木料等物，到期乙又到丙處買好交給甲，　價或高，或低，均是乙一人負責的，所以更不能說他是賭。假設(A)預賣一千包棉紗於(B)，每百包價錢議定幾塊；並且和(B)議定到期或是沒有交　，就照每百包給(B)洋二塊，這種情形，就可以說A是賭了。因爲到期　價跌，甲就到別處買來交給(B)；價漲，A就不交　，每百包只付(B)二塊錢，這樣A吃虧是可以預算的，但賺錢就不可以預算了，希望真是無窮的，這樣不負責任的事，就可以說是賭，所以交易所原來是很要緊的，不是賭的。去年我在上海，所以做了許多文章鼓吹他，起初只有四個交易所，到現在就有一百四十個了；情

庶務部收課啓事(一)

本校教職學諸君欲個人通信便利須到本課將自已住址到號填明遇有郵電緊要信件可以直接投送不致

(洋)文信件

……住址之洋文信件……
……來本課領取爲盼
姓名　件數
…Millet　1
…g Teh　1
…Hung Sheng　1

信件

無住址之中文信……
來第一院號房……

No	姓名
556	余賜稽
557	李鎮華
558	孫東生
559	馮維中
560	鄒鎮楚
561	蘇　斌
562	王卿儒
	季樹之
563	李再萍
564	趙懋芸
565	黃少樓
566	張澧樣
567	何松嶽
568	王永建
569	李存浩
570	鍾履祥

……號房取

出版部代售雜誌目錄

新潮　新青年　音樂雜誌　數理雜誌　繪學雜誌
國民　評論之評論　少年中國　少年世界　學……

歷說員……啓事（二）
而在公鮮填過住址者如有遷移務祈即來本課聲明
更改是爲至要

招領……
收發課收到……
特列於下……
No 姓名 ……
163 Prof. G……
165 Yin Mi……
167 Chang……

招領……
收發課收到……
件特列於下……
No 姓 名
538 關鍾麟
539 孫賡然
541 安維晉
542 梅鍵南
543 胡民生
544 李俊三
555 鄭蕙祥
546 劉震東
447 吳 振
549 沈 文
550 盧光褒
551 周光建
552 歐陽心
553 雲述先
554 劉善授
555 王俊明

以上信……

……學報 數學月刊 科學 ……研究 遠東共和報 北京導報 旅歐雜誌 ……是 法政學報 ……光 ……實 人道 政衡 新學報

形變了，真是賭了，是我預料不到的。而我的文章也不能夠收回了！ （第一次完）

（右稿倉卒記成，未暇呈馬先生校正，如有錯誤，即請馬先生示知爲盼。鄭年誌）

雜錄

美術史 C.Bayet著 孫芳譯 （三十八續）

（又見Assezat 版十卷十一卷皆一千七百五十九年至一千七百八十一年之作也。（Diderot 固識 Boucher 之才然 Boucher 之瑕疵，未嘗少道。如謂（是何色采也。是何變幻也。是何物豐意寓也。除寫實爲能外。氏殆無病不備己。）是也。此種贊嘆。洒樸自然之畫家，頗多是之。

Dide'ot 縱稱 Chardin （一千六百九十九年至一千七百七十九年）亦未嘗愛而不知其惡也。Chardin 即尋常畫題，亦必竭其才智。尤以靜物畫爲甚。 Diderot 。曰（叢簇葡萄，杏仁餅乾，淺紅蘋果，形體色采，皆不易寫。而 Chardin 盡能之。是 les Salons 畫室設色名家，貳即圖畫界設色名家己）且嘗關寫端人誠士之事。如百子圖，訟繡圖，事實正確，情感觀美一作。更無過於此矣。（巴黎博物院祈禱圖，母氏贊勞圖等。）Zoseph Vernet （一千七百十四年至一千七百八十九年）（參考 lagrange 一千八百六十四年著 Zoseph Yernet 與十八世紀關畫記。）亦重寫實。惟爲狀各異耳。十八紀意大利，海天風景懷想靡己。返法（一千七百五十三年）途以海景畫著。．Uarigny 侯詔氏爲王作法國海濱風景畫。其存於巴黎博物院者。城鎮異觀。人民異狀是圖稍風景描寫習俗之才也。

Diderot 賞識之畫家，而稱贊靡己者，爲 Grenze （一千七百二十五年至一千八百零五年（Grenze 圖寫時尚。體修新顯。以一千七百五十五年陳列 Salons 畫室之嚴父誦經圖著。其自謂田家風味之良父茹苦圖，鞭撻不肖圖，鄉村婚儀圖，（巴黎博物院）婦姑滿目之破瓶圖（巴黎博物院）頗適時好。氏思想感情，強投時好。蓋寫道德之畫多所以爲 Diderot 引重者也。十八世紀尚虛僞。惟氏則寫道德真狀然。然 Greaze 或尚戲劇，或尚虛飾，亦僞爲寫真者耳。所繪人物多鄉人。咸式不變。Opera 劇所演者也。女子亦劇中角色形狀。外觀雖似德義，Greaze 美術殆猶不無傾向情慾。制作之才有堪追念。而晚歲不佳。遭世詬病。七十五歲猶不能不工作自活仰乞國家也已。

肖像家 Rigaud，largilliere 一至十八世紀中葉左右，繪寫不輟。更有彩色肖像，特種畫家，la Tour者。（一千七百零四年至一千七百八十八年）十八世紀王侯，文人，銀行家，滑稽家，無所不寫。嘗曰。『彼王侯尊單思吾所圖寫僅其外貌而已。不知有進于此。匪夷所思。盡得其神蘊也。』la Tour 彩華佳搆，盡存巴黎博物院中。有如Pompadour后louis xv Uarie leczinska la Dauphine 及作者本身等像皆是。la Tour 結構端可於其桑梓 Saint Quentin考之。其間氏作肖像 數逾八十。Didero 稱氏爲奇技家。古代社會，明媚 致，頓然活現也。

當日美術名家究有幾許，爲今日所不知，如堪況 Raphael 之王室畫師 Carle VanJoo 可比 Titien 之 Carle Vanloo 弟子 lagrenee Doyen 者乎。其時歷史畫家，層見疊出。漸有反對者出，遂出勝利。藉口美術讒譏，力追古人。Diderot 所推揚也。古物學家 Caylus 兮爵利古書集，且謂發行之旨，在界美術家以良法美意，知識嚴之可貴。略世神味儀態所昧昧也。vien 者，思想秀雅之美術家。新派領袖然而著繪畫家也。一千七百六十七年，Watelet 發行關畫術與圖畫之研究一書，亦一圖畫學者。惟論及希臘羅馬人士，不免昧昧失眞耳。

第四節 銅版畫與插畫

十八世紀爲法國銅版畫極盛時代。世無過者。美術家，收藏家，婦人 Pompadour 后舉此相雲從也。區別之可爲數派。其一專尚古法。近似十七世紀 Gerard Audran 弟子 le lyonnais Pierre Drevet le lyonnais Pierre Drevet 子 Pierre Imbert 姪 Claude 爲首。賡續前人一切歷史肖像之作。其一影繪當代圖畫。精巧絕倫。仿 Watteau, Boucher, Greuze之銅版。遍地皆是。laurent Cars, lelias, lepicie, Filprh, levasseur 等，是此派之傑出者也。外此更有描寫世俗，紛然異狀之素畫家銅版畫家。如浪游巴黎街市之肖像家 Gabriel de Saint Aubin 曲繪世事。其弟 Auguste 寫貴族之習俗。描游歷之風尚。以及音樂會跳舞會之屬。Coohin 制作插畫。紀官家之禮像。獎牌肖像遺銅版畫家以顯念。Gravelot, Eisen, Uoreau 嘗製良版無數。是也。銅版畫爲用王溥。客單，窶程，戲劵，通告，書目若不皆然。十八世紀印刷品。皆有心靈性巧銅版之作也。

第五節 彫刻（研究十八世紀彫刻，須參觀巴黎博物院 Couston, Houdon 等畫室。）

louis xiv 時代，彫刻發達。十八世紀品壯麗文飾之性質本之。下述之彫刻家皆前述名師之弟子也。有數服役louis xv者。斯時尚存。展其勢力。如 Conston派相接服役於 louis xv時代者是。特 Conston 等己漸有其弟子矯飾之風耳。

Zean-Baptiste lemoyne （一千七百零四年至一千七百七十八年）爲當時彫刻名家。半身像歷史像制作絕妙。奉寫 louis xv 者，殊爲不尠。以 Bretagne 諸圖祝法王康全詔立紀念建築之故。lemoyne 應命爲[illegible]舊圖圖中 louis xv 被羅馬皇帝服而立。其下半踞臥者 Bretagne 也，有王像。前則爲 louis xv 康全圖。凡此寓意圖畫皆一時所風行也。文飾有致之 les Adam 自一千七百五十三年至一千七百四十年

作盤谷爲神閣於 Versailles 歷史博物院，無數制作於 Saint Cloud 教堂，著者如 Seine, Urne 合流圖是。Falconet 者，（一千七百十六年至一千七百九十一年） lemoyne 之高足。崇拜 Puget 私淑其人，而詆古彫刻家未嘗留褶襞爲皮，顏柔如肉，流動爲血者也。其欲制作彫刻，同其國書，有同一之效果，正與 Puget 同。然作爲聖彼得堡之 Pierre le Grand 騎像。Bouchardon 者，（一千六百九十八年至一千七百六十二年） 神味嚴重，失之冷酷之美術家，論氏者幸親所作 Grenelle 村市噴泉爲考之。法古派之傑出者有 Pigalle （一千七百十四年至一千七百八十五年） 勤勉固執，美術家也，以爲 Louis XV 轉繪 Frederic II. 作商神 Uerenre 美神 Venus 像得名。制作之最著者，爲 Strasbourg 之 Sade 騎士墓圖。姑無論其浮誇矣。七十六歲爲，voltaire 像。託辭古法。繩門正確，雖模型本以狀寫愁苦。像顧裸體，羸弱已甚，然而神味短之如此，殆遺時人好尚。或藉以成之 votaire 像況法國劇院 Houdon 之 voltaire 像。在上面有栩栩恰人之致，固無過於此矣。Houdon （一千七百四十一年至一千八百二十八年）改善彫像面目性質。可於 Montesquieu Diderot, Alembert, Zean Zacques Rousseau, Buffon 等半身像見之。而 Pajon （一千七百三十年至一千八百零九年） Zean Zacques Caffieri （一千七百二十五年至一千七百九十二年）亦有功焉。

收藏家富豪收藏之名作而外。制作之得名者，除半身像，又有節度謹嚴，內宮文飾之陶書焉。此靈巧悅人彫刻中品所以發達。Clodion 爲其代表。制作皆媚也。（參考一千八百八十五年 Quentin 版 Thirion 著 Clodion 小傳。

第六節 工藝美術

Louis XV 時代，動產壯麗，稍涉笨重。十八世紀柔殆輕便。形式周圓。色采鮮明。（參考上述 De Champeaux 著作。）時人用 Sade 中國日本磁器體式，有爲彩彫青銅模型者。Caffieri （參考 Guiffrey 一千八百八十五年 les Caffieri 小傳。Bapst 一千八百八十七年著 les Germain 傳。）Gonthiere 其皆制作此體。爲收藏家所爭購也。此世紀末葉，已有 Louis XV 體式反乎 Louis XV 體式之勢。陶業工廠國內林立。在 Rouen 在 Nevers 在 Monstiers 在 Strasbourg 等處皆是。其在十七八世紀花草人物制作精良之陶器。尙爲今日所模仿也。（參考 Deck 一千八百八十七年美育圖書館陶器術。）其時陶器工廠興起發達。一千七百五十六年有 Sevres 王家工廠焉。

第七節 十七八世紀法國美術勢力之外張（參考 Dussieux 一千八百七十六年著國外之法國美術家列傳。

十八世紀法國勢力，震耀國外。文化爲鄰國模範。言語爲鄰國通行。即歐國莫不皆然。即無益體式莫不模仿也。leibniz 曰。Unnster, Pvrerees 等條約後。法國勢力言語，盛行一時。厥後又有 Frederic II 曰。歐洲喜 louis xlv 紀念王政之朝儀名臣圖像。故羣相仿效也。Frideric II. 自身亦不喜日耳曼語言風俗。頗爲法義。徵聘法國哲學家科學家無數。Pierre le Grand Catherine II 均師法國文化。以上王侯君長莫不皆然也。

國法勢力之擴張如此。美術地位益形莊重。無數外國美術家就學法國，蔚成名家。可法國美術家無數被召外國。遠邀榮譽。修肆工作。凡柏林也納 Dresde 聖彼得堡 Copenhagne. Madrid 有一美術宗派，罔不以法人爲之導師。起建之宮室，文飾之圖畫彫刻動產，不合法國神味即來自法國者矣。十八世紀 Patte 曰。列國君主多召致法國建築人才，試繹俄羅斯普魯士丹麥 Wurtemberg, Palatinat, Baviere 兩蔔不意大利等處。則法國建築家隨地可見。別於法國圖畫家彫刻家外，占重要之地位。法國美術侍勢。養成美術人才無數。巴黎之在歐洲殆同羲日希臘矣。

（未完）

法律研究會通告第七號

本會爲使於會員析疑問難起見、特商請本會各導師於每星期內指定數小時，以備會員互相詢問，茲將各導師指定之時間及地點，表列於左：

導師姓名	時間	地點
黃轍馨	星期一下午四時以後 星期二上午十時以後 星期三上午十時以後	第三院法律系教授會
何海秋	星期三下午三之四 星期六下午二之三	同前
燕召亭	星期二下午二時以後	第一院第四層樓法律系閱覽室
王雲艇	星期四下午三之四	同前

廣東同鄉會通告

北大廣東同鄉公鑒本年同鄉錄己着手編印凡未報名者請速到各院號房慎就以便付梓報名期以本月二十五日爲止幸勿遲誤爲盼

中國地理沿革圖

蘇甲榮著 發行預約廣告

共二十九幅大小圖凡百餘五彩附說其內容之詳贍給印之鮮明得未曾有經北大高師史地教授多人校閱認爲極合中學以上歷史科之採用明年四月出書精製每冊定價五元預約二元五角京外郵費三角售滿千份即行截止代售處北京大學出版部中華書局上海羣益書社武昌時中書社廣州共和書局目錄樣張請寄郵票六分至北大出版部取

出版部本版書籍目錄

中國□上中 哲學概論 西洋倫理學史 倫理學

古今名劇 詞源 曲品 中州音韻 南曲譜

北詞廣正譜 公司條例 海船法草案 商行爲草

世紀三種合 現代戲劇五種 希臘悲劇四種

蕭伯訥劇選 王爾德三種合刊 卞爾生名劇兩種

等痛苦（小說）德國述略 巴昂海幕（以上德文

金錢問題 法文讀本（一二） 意大利草帽（以上